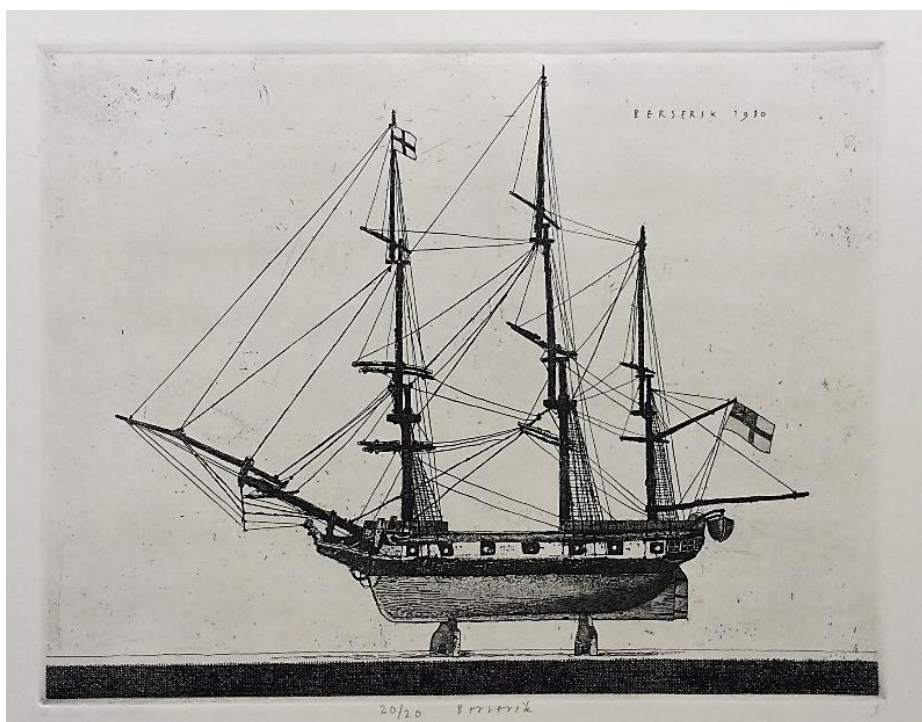


Nieuwsbrief Homan - Hupkens in Prent en Beeld

Nieuwe tentoonstelling: Hermanus Berserik

Een paar jaar geleden vroeg Fransje Berserik of ik eens langs wilde komen, want zij was genoodzaakt het atelier van haar vader op te ruimen. Zij wilde graag dat de gereedschappen en materialen gebruikt bleven worden. Daarnaast moesten er voor een nog uit te komen oevrecatalogus een aantal etsplaten worden afgedrukt en daarbij had ze aan mij gedacht.

De dag dat ik het landgoed De Voorde, in Rijswijk, waarin Berseriks atelier was ondergebracht, bezocht staat me nog helder voor de geest. Om de file te vermijden was ik heel vroeg vertrokken en kwam daardoor veel te vroeg aan. Alle tijd om rond het verlaten, half vervallen huis en door het wat verwilderde park te zwerven. Daar ontdekte ik het tuinmanshuis, waarvan ik de ramen en andere elementen herkende van Bers' schilderijen en etsen: "Verdomd, dit moest zijn woonhuis zijn geweest". Ongegeneerd keek ik naar binnen en vond daar de bevestiging. Wat een bijzondere plek daar onder die eeuwenoude bomen, bevolkt met schreeuwende reigers en kloppende spechten in de ochtendstilte. Hier was een belangrijk deel van het oeuvre van deze icoon van het naoorlogse Nederlandse realisme ontstaan. Dat oeuvre dat nu voltooid was. Dat stemde blij en weemoedig. Blij en dankbaar voor al dat prachtige werk en weemoedig omdat het nu voorbij was.



Toen Fransje en ik later die dag door het verlaten atelier liepen, zag ik aan de hand van de gebruiksvoorwerpen voor mijn geestesoog Berserik bezig: Hier had hij zijn etsplaten op maat geknipt, daar ze met etsgrond geprepareerd, daar beroet en verderop werden ze na het tekenen in het zuur gebeten. Op tafel lagen het grote mes waar hij het papier mee sneed en de vijl waarmee hij de facetten aan zijn platen vijlde (als relikwieën liggen ze nu naast de etsnaald van Dirk van Gelder in mijn atelier). Het onttakelen van dit alles was onvermijdelijk, maar het voelde als heiligschennis.

Als gevolg van onze 'samenwerking' en mijn bewondering voor het werk van Berserik, lag het voor de hand om Fransje te vragen om hier het werk van haar vader te mogen exposeren. Gelukkig stemde ze daarin toe.

Homan – Hupkens in Prent en Beeld is daarom verheugd u kennis te kunnen laten maken met de grafiek van Berserik.

Daarnaast is er natuurlijk ons eigen werk, de bronzen van Sofie en de etsen van Reinder.

De tentoonstelling loopt van zondag 27 december 2015 tot en met zondag 27 maart 2016.

We hopen van harte u te mogen begroeten.

Buiten de eigen galerie is ons werk de komende tijd ook te zien in:

- **De Secretarie in Meppel**, t/m 3 jan. *Dubbel Duo* (twee kunstenaarsechtparen), samen met Lia van Rhijn (keramiek) en Han van Hagen (etsen).
- **Galerie Bibliotheek Zelhem**, 23 jan. t/m 12 mrt., samen met Elyssia Verhoeven (keramiek) en Siemen Dijkstra (houtsneden).
- **Galerie Petit Amsterdam**, 6 feb. t/m 5 mrt., Reinder Homan, samen met Ardje de Graag en Hans van Liempt.



Sofie Hupkens en Reinder Homan
Homan - Hupkens in Prent en Beeld

Gaestwei 14, 8574 TM Bakhuizen
Geopend: zondag van 12.00 tot 17.00 uur en op afspraak.

Telefoon: 0514-581312 of 06-13020602
homan.hupkens@hetnet.nl
www.sofiehupkens.nl
www.reinderhoman.com

Mocht u geen nieuwsbrief meer wensen te ontvangen, graag een afmelding naar homan.hupkens@hetnet.nl